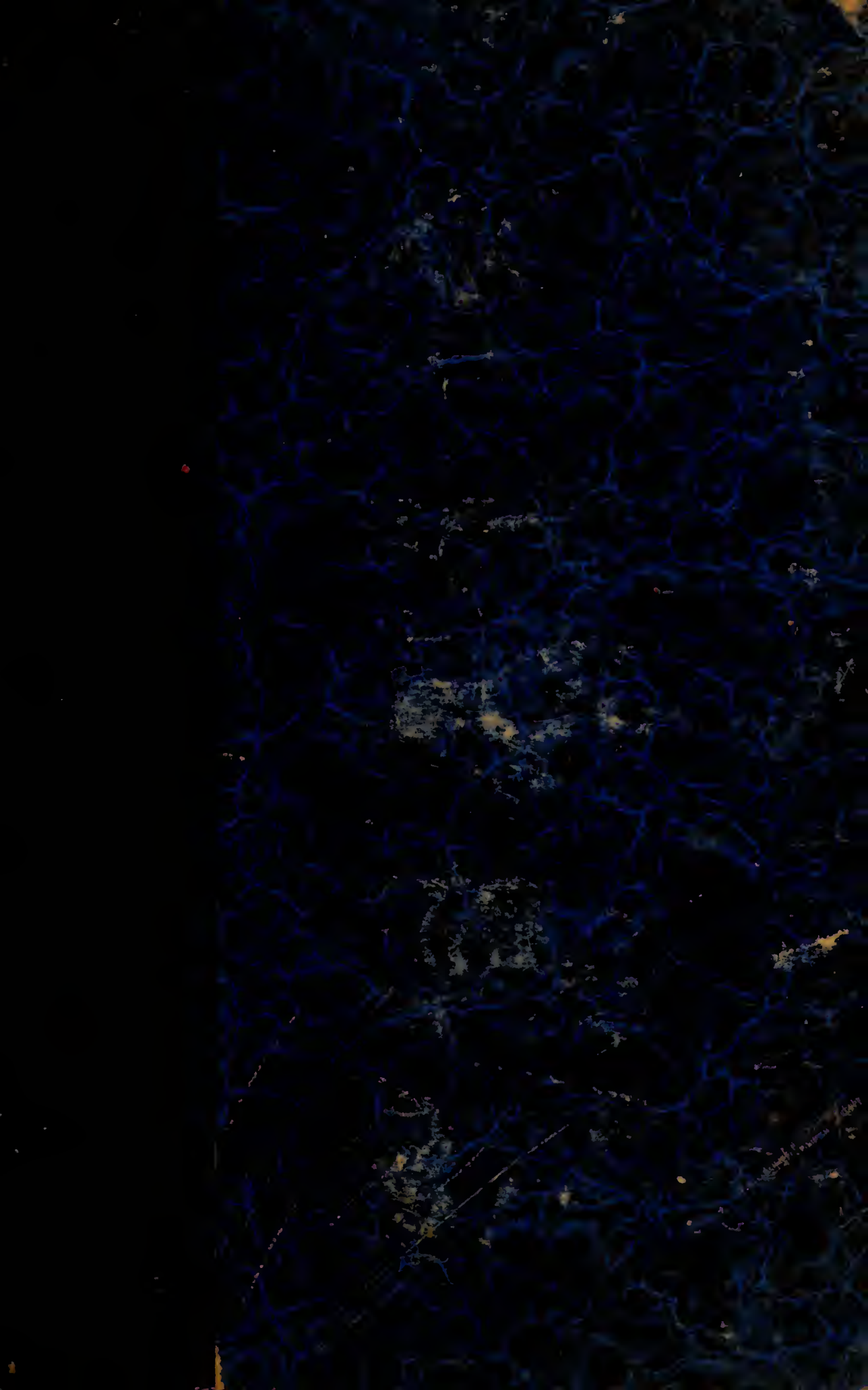


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/tabmodern00hote

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

DESSINS & AQUARELLES

FORMANT LA COLLECTION

De M. Alfred SAUCÈDE

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 14 Février 1879,

A DEUX HEURES.

Commissaire-Priseur,	*Expert,*
Me CHARLES PILLET	M. FÉRAL, Peintre,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS :

Particulière : Le Mercredi 12 Février 1879.

Publique : Le Jeudi 13 Février 1879.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Voici encore une importante collection qui va s'égrener. Celle-ci avait été faite avec autant d'amour pour l'art que pour les artistes, qui avaient la joie, deux fois par semaine, de voir en place, dans de véritables ateliers, transformés en salons, leurs œuvres et celles de leurs confrères, enseignement utile et qui est donné à bien peu.

On travaillait en *se* regardant, au grand jour, à la lumière du gaz : pour peu qu'on en eût manifesté le désir, on aurait assurément invité M. Jablowskoff. Combien en ai-je vus manquer un carambolage *tout fait* en jetant un regard oblique du côté où étaient appendues leurs toiles !

Certes, nul n'oubliera les charmantes soirées de la rue de La Bruyère : c'était à qui se ferait admettre là; mais aussi quel accueil vous attendait ! Le maître de céans n'était satisfait que si on l'était autour de lui ; aussi, chaque année, faisait-il procéder, comme à l'Exposition des Champs-Élysées, à un remaniement complet de sa galerie, et chacun à son tour *se* trouvait sur la cimaise tant convoitée.

Quel chagrin pour un grand nombre d'artistes, quand ils ont appris que l'excellent propriétaire de leurs œuvres avait

dû se décider à s'en défaire, faute de place pour les exposer convenablement désormais !

C'est que M. A. Saucède était pour eux tous le meilleur des camarades, le plus judicieux des conseillers, et le confident le plus sûr. Eh bien ! il reste ce qu'il était ; au lieu d'aller rue de La Bruyère, on se dirigera vers la rue Le Peletier. Le domicile seul est changé !

Le temps presse, faisons vite et disons un dernier adieu à toutes ces toiles aimées qui font leurs préparatifs de départ : voici de Protais son fameux tableau : *la Garde du drapeau*. Comment le regarder sans émotion ! Quelle gravité dans les physionomies de ces braves troupiers, qui sentent qu'ils ont charge d'âmes ! C'est là certainement une des œuvres capitales de cet éminent artiste.

Qu'il est beau ! Joli titre à cette spirituelle composition de Worms. Cela est peint avec lesoin qu'apporte cet excellent artiste à l'exécution de toutes ses œuvres ; aussi les amateurs en sont-ils très-friands.

Entendez-vous miauler ces adorables petits chats que Lambert a envoyés à M. Saucède dans leur panier légendaire? Les a-t-on assez vus en chocolat, en sucre, etc., etc. ! O Moncrif, si tu étais encore de ce monde, on te trouverait le 14 février dans les salles de l'hôtel Drouot, toi que d'Argenson voulait nommer historiogriffe !

E. Isabey a là deux toiles parfaites : *une Scène de la Saint-Barthélemy*, et une composition des plus originales : *le Lunch dans la forêt*.

Jules Lefèvre est représenté par une *Chasseresse* pleine de cette élégance familière à ce remarquable artiste.

Les Fermes de Bretagne sont d'une bien belle cou-

leur. Bernier l'affirme, et il faut bien le croire. La sienne est d'un effet puissant, ce qui est bien; mais vrai, ce qui est mieux. Tout va se coucher, y compris le soleil qui fait ses apprêts.

Philippe Rousseau nous sert des asperges d'une fermeté de touche extraordinaire. Et puis encore sa célèbre *Musette,* toute une idylle! Ce n'est pas tout : voici un merveilleux pastel : *Abricots et prunes violettes.*

François Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal, toile bien connue de J.-P. Laurens, qu'on appelle le peintre de Marceau, et qu'on pourrait tout aussi bien appeler le peintre de Borgia. C'est toujours la même puissance d'exécution et la même justesse de gestes. Qui ne se souvient du très-vif succès qu'obtint cette maîtresse composition à l'Exposition de 1876?

De l'inimitable Corot, trop souvent imité : *un Délicieux matin.*

Guillemet est là avec sa belle plage, peinte avec une fougue savante.

Quatre curieux Daumier.

Lobrichon accompagne son *Volontaire d'un an*, qui a été reproduit sous toutes les formes.

Superbe esquisse de Millet : *le Veau porté à l'étable.*

Un Lewis Brown, d'une charmante couleur.

Quatre Roybet!

Van Thoren a un tableau important qui fut remarqué à l'Exposition de 1875.

Du pauvre et si regretté Zamocoïs, deux notes très-originales.

Deux charmants Diaz.

J'en oublie assurément ; mais comment ne pas citer : Jacquet, Duez, Chenu, Chavet, Dupray, Dumas, Jacque, Leloir, Mouchot, Pille, Fleury, toute la brillante pléiade moderne ?

Et les anciens ? Quel charmant Hubert Robert ! Qui sait ? La Camargo s'est peut-être promenée là ? En tous cas, admirons un portrait d'elle par de Latour, qui n'a jamais fait plus fin. C'est tout dire ! Puis, Rubens, Gillot. Boucher, R. Mengs, Tintoret et d'autres encore.

Et quels jolis dessins modernes et anciens ! Tout cela est signé : Prud'hon, Marilhat, Boilly, Callot, Comte, Delacroix, Jacque, Millet, Pille, Pils, Saint-Aubin, etc. A quoi bon les décrire en les louant ? C'est là une besogne dont ils sauront bien se charger eux-mêmes.

A.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

ANDRIEUX

1 — *La Redoute abandonn e.*

Quelques soldats cherchent à sauver une pièce d'artillerie qui gravit péniblement un monticule.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

BERNIER

'CAMILLE'

2 — *Une Ferme en Bannalec (Finistère).*

Ce tableau a figuré au Salon de 1876, et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut, 1 m. 98 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

C. Bernier, pinx. Edmond Yon, sc.

UNE FERME EN BANNALEC.

Imp. Vve A. Cadart, Paris.

BROWN

(J. LEWIS)

3 — *Les Espions.*

Ils sont gardés à vue par plusieurs soldats et cavaliers. Un officier supérieur est descendu de sa voiture et les interroge.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent,

CHAVET

(VICTOR)

4 — *L'Artiste dans son atelier.*

Il est assis, les jambes croisées, examinant un dessin ; dans le fond un meuble à colonnes torses, à sa gauche une table sur laquelle il a posé sa palette.

Peinture en grisaille.
Vente Anastasi.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

CHENU

(FLEURY)

5 — *L'Enfant du roulier. (Effet de neige.)*

Il est monté sur un cheval et cause avec une femme qui est debout sur la porte de sa maison.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

CHENU

(FLEURY)

6 — *Ville hollandaise.*

Effet de nuit.

Toile. Haut., 58 cent., larg.; 42 cent.

COROT

(J.-B. CAMILLE)

7 — *Le Matin.*

A droite, un saule se courbe au-desssus d'un étang; à gauche, un pêcheur monté dans un bateau prépare ses filets.

Très-beau tableau de l'artiste d'un ton fin et vaporeux.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 75 cent.

DAUMIER

(HENRI)

8 — *L'Amateur de gravures.*

Un rouleau sous le bras, il examine les gravures qu'un étalagiste a clouées sur un mur, une femme et deux enfants sont près de lui.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DAUMIER

(HENRI)

9 — *Don Quichotte.*

On l'aperçoit vers le fond suivi de son compagnon, ils suivent un chemin entre des rochers ; au premier plan est un cheval mort.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DAUMIER

(HENRI)

10 — *Le Chiffonnier.*

Il est debout, la hotte sur le dos, tenant sa lanterne et son crochet.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER

HENRI

11 — *Effet de clair de lune.*

Deux personnages, les mains dans les poches, se promènent sur les quais.

Bois. Haut., 29 cent., larg., 19 cent.

DELACROIX

EUGÈNE

12 — *Cheval de roulage.*

Étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

13 — *Un Chat.*

170

Étude. Toile collée sur bois.

Provenant de la vente après décès de l'artiste

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

14 — *Forêt de Fontainebleau.*

Un petit villageois s'est arrêté au bord d'une mare qui est au premier plan; dans le fond, une clairière vivement éclairée par le soleil, une femme ramasse du bois mort.

Bois. Haut., 27 cent.,; larg., 36 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

15 — *La Sablonnière.*

Sur le devant, quelques roches, un arbre dont les branches sont brisées, une femme portant un fagot; au second plan, un monticule sablonneux surmonté de quelques arbres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

16 — *Cheval de selle.*

Il est au repos, attaché par les guides à une barrière en bois.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUEZ

(ERNEST-ANGE)

17 — *Le Thé.*

5-50

Une jeune femme, enveloppée dans une robe de chambre en soie grise garnie de fourrure, est étendue devant une cheminée ; elle tient une tasse, se disposant à prendre du thé.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

DUMAS

70

18 — *Le Barbier catalan.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

DUPRAY

(LOUIS-HENRI)

19 — *Le Chasseur démonté.*

Trois chasseurs d'Afrique parcourent au galop une route poudreuse, l'un des chevaux tombe et lance son cavalier sur le sol.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

DUPRAY

(LOUIS-HENRI)

20 — *Artilleurs au galop avec leurs batteries.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

GUILLEMET

(J.-B. ANTOINE)

21 — *La Plage de Villerville* (*Calvados*).

Ce tableau a figuré au Salon de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 2 m.

Guillemet, pinx

Edmond Yon, sc

VILLERVILLE

Imp Vve A. Cadart, Paris

HEREAU

(JULES)

22 — *Les Ramasseurs de varechs.*

Réduction avec variantes du tableau exposé au Salon de 1862.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

23 — *Une Saint-Barthélemy.*

Ce tableau a figuré à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

24 — *Le Lunch dans la forêt.*

Brillante et spirituelle composition.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

JACQUE

(CHARLES)

25 — *L'Approche de l'orage.*

Au centre, un berger chasse devant lui un troupeau de moutons.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 67 cent.

JACQUET

(G.)

26 — *Jeune Fille en toilette de bal.*

Elle est vue jusqu'aux genoux, la tête penchée et de profil, elle porte une robe en mousseline blanche ornée de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent ; larg., 55 cent.

LAMBERT

EUGÈNE

27 — *Le Panier de chats.*

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil. Il a figuré au Salon de 1875 et à l'Exposition universelle de 1878.

ile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

Lambert, pinx. Edmond Yon, sc.

ENVOI

Imp. Vve A. Cadart, Paris.

Jean Paul Laurens pinx — Edmond Yon sc

FRANÇOIS DE BORGIA DEVANT LE CERCUEIL
D'ISABELLE DE PORTUGAL

Imp. Vve A. Cadart, Paris

LAURENS

(J.-PAUL)

28 — *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.*

« François de Borgia fut chargé par l'empereur Charles-Quint d'accompagner à Grenade le corps de l'impératrice Isabelle. Après la solennité des funérailles, il fit ouvrir le cercueil, afin de reconnaître le cadavre de sa souveraine défunte. A la vue de ce visage, autrefois plein d'attraits, à présent défiguré... »

(Vies des Saints.)

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil et a figuré au Salon de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 2 m. 28 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

LAURENS

(J.-PAUL)

29 — *La Mort du duc d'Enghien.*

Esquisse du tableau qui figurait à l'Exposition universelle de 1878, et qui appartient au musée d'Alençon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Jules Lefebvre. pinx Edmond Yon. sc

DIANE

LEFEBVRE

(JULES)

30 — *Une Chasseresse.*

Elle est vue jusqu'aux genoux, tenant une lance et ayant auprès d'elle un lévrier.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 80 cent.

LELOIR

(MAURICE)

31 — *Robinson Crusoé.*

« Ayant pris une de mes lunettes, je montai au sommet de la colline et j'aperçus bientôt nos ennemis qui venaient en trois canots... »

DANIEL DE FOE.

Ce tableau a figuré au Salon de 1877.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

LE ROUX

(EUGÈNE)

32 — *La Lettre de recommandation.*

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil. Il a figuré au Salon de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

LE ROUX

(EUGÈNE)

33 — *Le Dimanche à l'église.*

Une jeune paysanne, agenouillée sur une chaise, tient son livre de prières, dont elle tourne les feuillets.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 23 cent.

LOBRICHON

(T.)

34 — *Le Volontaire d'un an.*

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil. Il a figuré au Salon de 1875 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 98 cent ; larg., 57 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

35 — *Le Veau porté à l'étable.*

Esquisse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

MOUCHOT

(LOUIS)

36 — *Job et ses amis.*

Ce tableau a figuré au Salon de 1870 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

PILLE

(HENRI)

37 — *Femme Vénitienne.*

Elle est richement vêtue, assise auprès d'une table sur laquelle sont posés des livres et des instruments de musique.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

PROTAIS

(P.-M.)

38 — *La Garde du drapeau.*

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil, il a figuré au Salon de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m.

A. Protais, pinx. Edmond Yon, sc.

LA GARDE DU DRAPEAU

Imp. Vve A. Cadart, Paris.

PROTAIS

(P.-M.)

39 — *Une Étape.*

Un régiment de ligne fait halte dans un bois, deux troupiers en tenue de campagne sont étendus au premier plan.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ROBERT-FLEURY

(TONY)

40 — *La Supérieure.*

Elle est assise, la tête de face, les mains posées sur les bras d'un fauteuil couvert en velours rouge; à sa gauche, des livres de prières; au second plan, quatre religieuses entrant dans la chapelle.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

41 — *La Cornemuse.*

Elle est en velours grenat avec broderies d'argent, posée sur un banc de jardin avec quelques partitions et un bouquet de primevères.

Ce tableau a figuré au Salon de 1877.

Toile, Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

42 — *Les Asperges.*

Elles sont posées sur une table auprès d'un moulin à café et d'un cruchon en terre vernie; sur le devant, des moules, des huîtres et un citron entamé.

Bois. Haut., 45 cent.; larg , 58 cent.

ROYBET

(F.)

43 — *Le Marchand de gibier.*

Il est debout devant sa boutique, se disposant à dépecer un chevreuil ; à gauche, des faisans, des lapins sont posés ou suspendus à son étal ; à droite, une rue ; dans l'ombre on aperçoit deux personnages.

Toile. Haut., 75 cent ; larg., 64 cent.

ROYBET

(F.)

44 — *Le Chanteur vénitien.*

Vu à mi-corps, coiffé d'une toque avec plume, il porte un vêtement en velours noir avec manches en soie orange et tient une partition.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 66 cent.

ROYBET

(F.)

45 — *Le Fou.*

En buste, vêtu d'un vêtement en velours grenat, il est coiffé d'un bonnet à oreilles avec grelots et plume.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROYBET

(F.)

46 — *Jeune Florentin.*

Vu en buste, la tête couverte d'une toque en velours noir, un manteau de fourrure sur les épaules.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

STEVENS

(ARTHUR)

47 — *Chien de chasse.*

Étude.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

THOREN

(OTHON DE)

48 — *Les Fermiers.*

Ce tableau a figuré au Salon de 1875.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 90 cent.

VERNET

(HORACE)

49 — *Tête de cheval.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

50 — *Marguerite.*

Debout, vue jusqu'aux genoux; elle tient un miroir.

Esquisse.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON

A.

51 — *Ustensiles de cuisine.*

Un chaudron en cuivre jaune, un verre et un pot de terre vernie posés sur une table.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

WORMS

52 — *Le Départ pour la revue.*

Ce tableau a été reproduit en photogravure par la maison Goupil, il a figuré au Salon de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZAMACOIS

(E.)

53 — *Les Marionnettes.*

Esquisse provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

ZAMACOIS

(E.)

54 — *Révolte en Espagne.*

Tableau provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut, 84 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BABUREN

(THÉODORE)

55 — *Un Vieillard.*

Il est assis, vu à mi-corps, la tête nue.
Vente Pereire.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

56 — *Portrait de la marquise de Pompadour.*

Esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI dit le)

57 — *Portrait d'homme.*

Debout, vu à mi-corps, vêtu de noir avec collerette plissée, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge.

Vente Pereire.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 76 cent.

DIETRICH

(E.-G.)

58 — *David apportant à Saül la tête de Goliath.*

Vente Pereire.

Bois. Haut., 55 cent., larg., 44 cent.

FARELLI

(LE CHEVALIER JACQUES)

59 — *Un Vieux mendiant.*

Vu à mi-corps, il porte une barbe blanche, il s'appuie, de la main gauche, sur un bâton, et, de la droite, tient un papier sur lequel on lit : Charitas.

Vente Pereire.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

60 — *Danse dans un parc.*

Spirituelle esquisse, digne du pinceau de Watteau.

Toile. Haut., 24 cent ; larg., 30 cent.

HEINSIUS

61 — *Portrait d'enfant.*

Jeune fillette en buste; elle a une robe décolletée et les cheveux blonds serrés par un ruban bleu.

Pois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

HUBERT-ROBERT

62 — *Intérieur de parc.*

Au premier plan, une fontaine au milieu d'un bassin où des femmes sont occupées à laver du linge; tout autour, des terrasses surmontées de grands arbres; au second plan, un grand escalier au sommet duquel est un jet d'eau.

Charmante composition de l'artiste, d'un ton fin et de l'exécution la plus spirituelle.

Il provient de la collection de M. Ét. Arago.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

63 — *L'Enlèvement d'Orythie.*

Esquisse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MENGS

(RAPHAEL)

64 — *Portrait d'un prince Espagnol.*

Vu jusqu'aux genoux, assis devant son bureau, il tient une lettre.

Vente Pereire.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

Rubens

F. Bubot aqua f.

L'enlevement d'Hippodamie.

RUBENS

PIERRE-PAUL)

65 — *L'Enlèvement d'Hippodamie.*

Cette composition a été gravée par Baillin, et à l'eau-forte par Buhot.

Comme la plupart des esquisses de Rubens, elle est peinte sur papier, collée sur bois, et provient de la collection de feu M. Camille Marcille.

/ 2 20

Bois. Haut., 36 cent.; larg,, 54 cent.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

151

66 — *Le Chemin du Calvaire.*

Le Christ tombe sous le poids de la croix; il est suivi d'une multitude de soldats et de femmes avec leurs enfants.

Belle esquisse digne du pinceau de Rubens.

Vente Delacroix.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 77 cent.

RUBENS

87

(D'après PIERRE-PAUL)

67 — *L'Adoration des bergers.*

Peinture en grisaille, rehaussée d'or.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

TINTORET

(JACOPO-ROBUSTI, dit le)

68 — *La Reine de Saba au pied du trône de Salomon.*

Importante composition provenant de la vente de MM. Pereire.

Toile. Haut., 1 m. 49 cent.; larg., 2 m. 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — *Portrait de femme.*

En buste, la tête de face, un fichu jaune noué autour de sa tête.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANCAISE

70 — *Portrait de femme.*

390 Assise, les mains dans son manchon, elle a un bonnet blanc et une pelisse en soie noire bordée de fourrure.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

BERGHEM

(NICOLAS)

71 — *Animaux au repos, auprès de constructions en ruines.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

BOILLY

(LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

72 — *Intérieurs rustiques, avec nombreux personnages femmes et enfants.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

CALLOT

(Attribué à JACQUES)

73 — *Vue du vieux Paris.*

Dessin à la plume de la plus grande finesse.

Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

COMTE

(PIERRE-CHARLES)

74 — *Récréation de Louis XI.*

« Dans la dernière année de sa vie, le roi Louis XI, affaibli par la maladie, pour remplacer la chasse, qui avait été son divertissement favori, imagina de faire prendre les rats du château et de les faire battre avec de petits chiens qu'on dressait à ce gibier. »

(*Histoire des ducs de Bourgogne*, de Barante.)

Dessin au fusain pour le tableau qui a figuré au Salon de 1863.

Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

COYPEL

(CHARLES)

(DEUX PENDANTS)

75 — *Scènes tirées du roman de Don Quichotte.*

Aux trois crayons sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg. 47 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

76 — *Étude pour le tableau de Sardanapale.*

Plume et encre de Chine.

Vente après le décès de l'artiste.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

HUBERT-ROBERT

77 — *Intérieur où des femmes vont prendre de l'eau à une fontaine.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

JACQUE

(CHARLES)

78 — *Paysanne conduisant un nombreux troupeau de moutons.*

Crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

JACQUE

(CHARLES)

470

79 — *Moutons rentrant à la bergerie.*

Crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

Latour, pinx. Edmond Yon, sc.

PORTRAIT DE LA CAMARGO

Imp Vve A. Cadart, Paris

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN de)

80 — *Portrait de la Camargo.*

Très-belle étude au pastel, pleine de finesse et de vie.

A figuré à l'Exposition universelle des portraits historiques au Trocadéro.

Haut., 30 cent., larg., 24 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

81 — *Marche de Nubiens montés sur des chameaux.*

Très-beau dessin, au crayon noir, sur papier jaune.

Il faisait partie de la vente après le décès de Marilhat, a été gravé à l'eau-forte par Jules Boilly, et provient de la collection de feu M. Camille Marcille.

Haut., 56 cent.; larg., 94 cent.

MILLET

(J.-F.)

82 — *Berger gardant des moutons.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

MILLET

(J.-F.)

83 — *Jardinier arrosant des légumes.*

Plume et sépia.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

PANNINI

(J.-P.)

84 — *Intérieur du cabinet de M. de Polignac, ambassadeur de France à Rome, sous Louis XV.*

Beau dessin à l'encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

PILLE

HENRI

85 — *Des seigneurs de la cour de François Ier admirant le portrait de la Joconde.*

Plume.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

PILS

86 — *La Réception des chefs arabes.*

Fusain rehaussé de blanc.

Vente Pils.

Haut., 62 cent ; larg., 95 cent.

PILS

87 — *Une porte de Versailles le 17 février 1871.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

PRUD'HON

(P.-P.)

88 — *L'Amour.*

L'Amour ailé, nu, assis et tenant un arc; près de lui, à droite et à gauche, d'autres Amours allument des torches à un flambeau et aiguisent leurs flèches.

Dessin sur papier bleu, à l'encre et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Lithographié par Jules Boilly.

Il provient de la vente de feu M. Camille Marcille.

Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

ROUSSEAU

PHILIPPE

89 — *Abricots et prunes violettes.*

Pastel ayant figuré à l'Exposition universelle de 1878.

Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

SAINT-AUBIN

AUGUSTE de

90 — *Portraits de femmes et portrait d'homme en bustes.*

Trois dessins sur le même bristol.

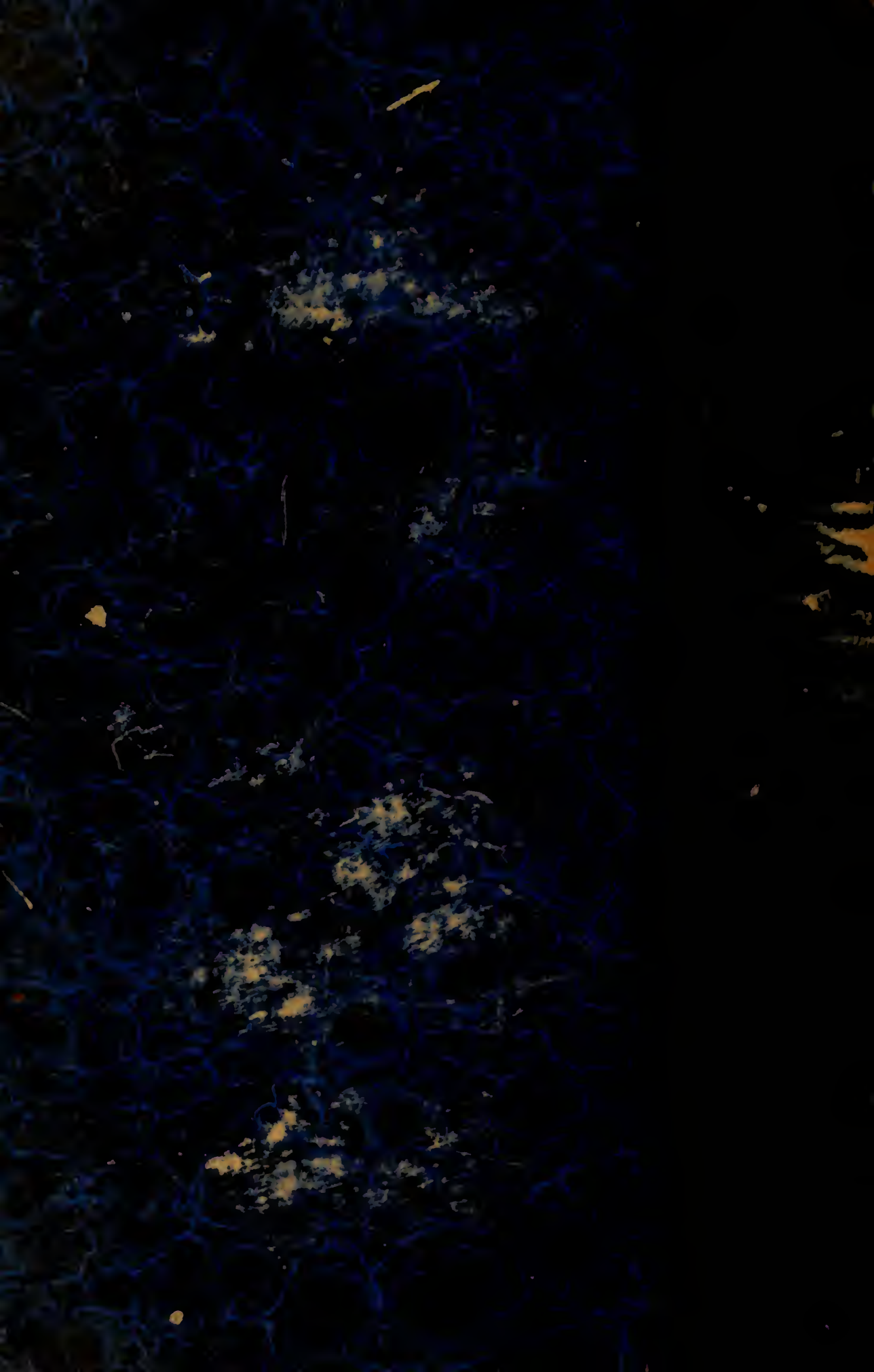
Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

BOUQU ET

(M.)

(DEUX PENDANTS)

91 — *Paysages coupés par des rivières.*

Faïences.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.